

2020桃園地景藝術節-大崙展區作品導覽

參訪動線及作品介紹

	定時導覽 (中文)
大崙區展區 (約40分鐘內)	平日 09:30、10:30 (教育局專場)

【定時導覽 (中文) -學校預約(僅開放大崙展區)】

- 申請對象：桃園市各級學校。
- 導覽場次：平日09:30、10:30，每時段開放2個團體進行預約。
- 申請方式：採線上預約，請於7天前線上報名完成。

<https://www.accupass.com/event/2008130419291808588725>

➤ 注意事項：

1. 集合時間：09:20、10:20；依報名之導覽場次，提前10分鐘整隊集合，逾時不候。
2. 集合地點：大崙崇德宮前，服務站E旁。
3. 導覽活動全程步行。
4. 如遇不可抗拒之因素，主辦單位保留活動變更權利。

• 大崙展區-大崙崇德宮

★ 作品點位



服務站



醫護站



流廁



接駁站

導覽順序 1：(黃箭頭)

《Soga Monster 2》→ 走出廟後，於崇德路左轉
→ 《土地是何人》→ 《滴入看不見的河》



• 大崙展區-大崙崇德宮

★ 作品點位

📍 服務站 🏥 醫護站 🚻 流廁 🚌 接駁站

導覽順序 2 : (綠箭頭)

- 原路往回走，過大崙崇德宮後左邊田埂路左轉 → 《彩虹雨》 → 《聆聽微型溫室》
- 《三泰六道九重究極玄天陰帝獸》，位於一樓民宅內
- 回到大崙崇德宮解散(回程可走田埂路)



《土地是何人》

梁廷毓



(現地製作圖)

- 媒材：鐵件、旗幟、土石
- 概念：

內厝里、芝芭里一帶在古地圖上標註為平埔族「之八社」(Jhi-Ba-Li Sha)，是凱達格蘭的部落所在，但今日那一群先民何在？是在清代漢人拓墾過程中消失的嗎？透過自身對於文化研究與歷史學、田野調查的經驗，藉由這次機會重新思考家鄉的人與土地、歷史的隱微關係。

鋤頭作為開墾土地的主要器具，與拓墾史有密切關係，結合旗子轉化「墾地」、「插旗」和「劃界」的開墾意象。鋤頭尺寸被放大，旗子以客家花布繡上經田野訪查而來、半虛構出的平埔族群記憶。飄在風中那若有似無的過去，同時也是遙想原住者讓出土地給漢民的信物。

《Soga Monster 2》

周學涵 X 大橋頭藝術工作室



- 媒材：複合媒材
- 概念：

如何以外地人的藝術創作，打開在地對於人與土地的想像？

崇德宮為大崙聚落中心，巷弄間亦有大大小小的祠堂宮廟。此地住民族群多元，似乎潛在地透過信仰串聯起這個社會網絡。「若宮廟符碼中的『仁獸』並非虛構，是真實存在於大崙——時而隱匿、時而馳騁、時而漫步、時而長嘯——會是多麼不可思議的事」。

從觀察與採集開始，藝術家收集在地素材進行分類與整理，實驗與確立「構築這些物件的技術」。最終，以仁獸作為載體承載地方的「物與技術」，構成符合空間的特殊物件，創造情境和語境，好似信仰意念延伸的具現，虛實交錯地馳騁在大崙鄉間。

《微型聆聽溫室》

陳宣誠+陳羿君 X 共感地景創作



- 媒材：溫室網、中空板、鋼
- 概念：

建築作為和生態環境密不可分的學問，地景中隱性透露著的訊息卻不被細細覺察和傳遞。生態系統中有許多資訊以各種難以被人體感知的方式在相互溝通及傳遞，包括生物體和建築體之間的連結。試圖以空間的構築作為一種鑽探行動，探索地景中被忽略的資訊，重新思考建築、植物和生態系統之間的連結和運作狀態。

「微型聆聽溫室」，從植物微觀世界的小尺度討論，到建築和植物之間，建築作為一個人造生態系統的大尺度研究，另一方面也配合聲學藝術家與植物生態專家工作坊的進行，探究平時被隱藏的生物訊息。

《彩虹雨》

CreepyMouse 蔡松廷



- 媒材：壓克力漆、噴漆

- 概念：

晴空萬裡，因為雨過天晴，大雨後的彩虹，像是一片斑駁與滄桑過後的色彩，完美的背後往往都是那些經歷過的事物洄流所浸潤的結果。

《三泰六道九重究極玄天陰帝獸》

王富生



- 媒材：動畫錄像、現地裝置

- 概念：

以台灣老舊眷村為時空背景，由三個小孩的幼小慾望開始帶入，影射台灣當代社會不同層面的愚昧現象，群眾效應的影響，相繼模仿、口耳相傳、趨之若鶩，成為被操弄的對象、失去靈魂。這些事件，聚集起來，凝聚成一股力量，撼動社會的基底，造成道德觀的敗壞，進而使社會陰暗面的慾望流竄、炒作、變形，種種醜態，使人茫然無措。誇飾的張力藉由劇情反思自身主體位置的重要性，不是一味的「盲從」。